

Helmut Deutsch

est professeur d'orgue à la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Université de musique Stuttgart).

Il est né à Saarlouis (Département Sarre), étudie le piano, la musique d'église, la pédagogie musicale et l'orgue (diplôme de concertiste) à la Hochschule für Musik Saar (Université de musique de la Sarre). Ses principaux professeurs y sont Walter Blankenheim (piano), Andreas Rothkopf et Paul Schneider (orgue).

D'autres impulsions artistiques lui viennent de ses cours particuliers avec les organistes Xavier Darasse (Toulouse) et Zsigmond Szathmáry (Fribourg).

Helmut Deutsch remporte le premier prix au concours Walter Giesecking Saarbrücken, au concours international d'orgue « Dom zu Speyer » et au concours international Franz Liszt de Budapest. Les tournées de concerts l'emmènent dans la plupart des pays d'Europe, en Russie, en Corée du Sud et au Japon.

Il est en outre souvent sollicité pour faire partie du jury de concours internationaux (concours international d'orgue de St Albans, Grand Prix André Marchal de Biarritz, concours Mendelssohn de Berlin, entre autres) et pour dispenser des cours d'interprétation à l'orgue en Allemagne et à l'étranger (Académie internationale d'orgue à Haarlem, Conservatoires de Gdańsk, Berlin, Cologne, Copenhague, Londres, Séoul, Tokyo).

Helmut Deutsch a transcrit pour orgue des œuvres pour orchestre ou pour piano significatives : la Deuxième Symphonie en ré majeur, op. 43, de Jean Sibelius (commande de la Kyoto Concert Hall Society) ; Les Préludes (Bärenreiter) et Après une lecture de Dante (Schott) de Franz Liszt, notamment.

Pour son CD consacré aux grandes œuvres pour orgue de Franz Liszt, il obtient en 2004 un Diapason d'or.

Avant sa nomination à l'université de musique Stuttgart, il était professeur d'orgue à la Hochschule für Musik de Fribourg.

Helmut Deutsch est régulièrement invité, depuis 2004, à enseigner à la Royal Academy of Music de Londres.

Ses interprétations se nourrissent de sa fréquentation assidue d'orgues historiques de différentes périodes et régions, mais aussi de son intérêt pour différents genres d'instruments et de musiques.